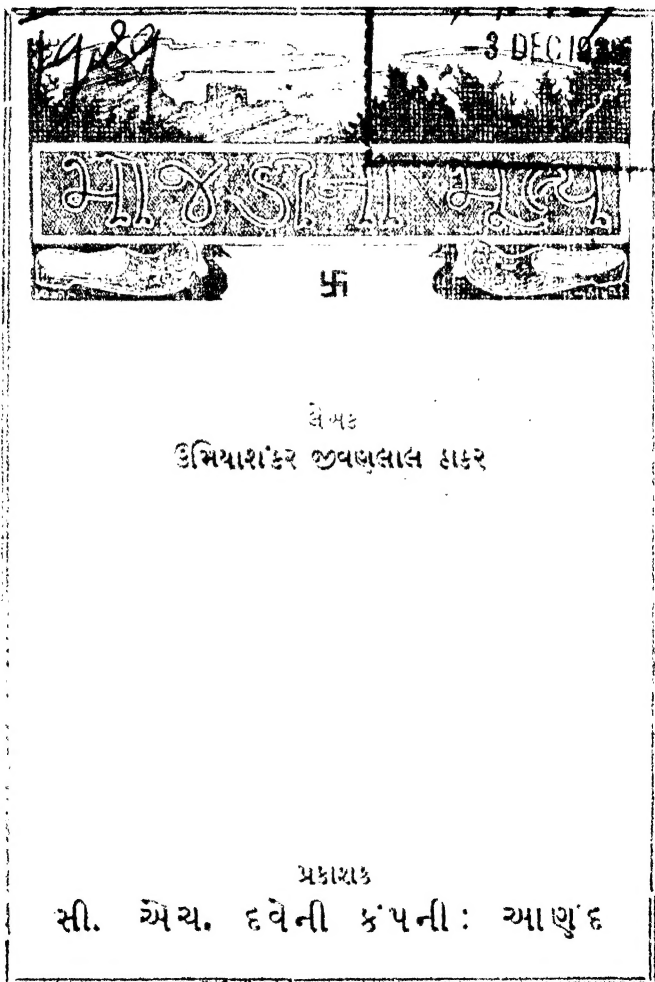


૧૪૮૩૩



# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાખિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૮૩૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મોજડીનાં મૂલ

વિષય ૬ - ૩

# મોજડીનાં મૂલ્ય

લેખક  
ઉમિયાશંકર જીવણલાલ ઠાકર  
'પ્રેરણા'લવન : ધોરીફળાઉ  
આણંદ

✽

પ્રકાશક  
સી. એચ. દવેની કંપની  
આણંદ  
કીંમત અઢી આના

પહેલી આવૃત્તિ

પ્રત ૧૧૦૦/

સંવત ૧૯૮૫

ખ. સ. ૧૯૨૯

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪/૭૬

સર્વ હક

પ્રકાશકને

સ્વાધીન

\*

ક્રીંમત ૦-૨-૬

□

મુદ્રક અને મુદ્રણસ્થાન:  
મોતીલાલ મથુરલાલ પટેલ  
ચરોતર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,  
આણંદ. ૧૮ : ૧૦ : '૨૯

:: પ્રસ્તાવના ::

卐

આલસાહિત્યના રસપ્રવાહમાં આ વાર્તાનું નાનકડું પુસ્તક કંઈક વધારો કરે છે. એ તો નિર્વિવાદ છે કે આલકોને વાર્તાઓ બહુ ગમે છે.

આ વાર્તાનું વસ્તુ અંગ્રેજીમાંથી કંઈક કહેવાય ખરું; પણ આ વાર્તાની લગભગ અધી છાંટ આપણા આલસાહિત્યને અનુસરીને યોજેલી હોય નવીન સર્જન જેવું જ છે.

આલસ્વભાવને અનુલક્ષીને, કુદરત સાથે ખેલન, કુદરતી દસ્યોનાં વર્ણન, પ્રાણીઓ સાથેનો નિર્દોષ તેમજ દૈવી પ્રેમ, સખીઓ સાથેનું સ્નેહમિલન, કાર્યપરાયણતા તેમજ મનુષ્યને માથે ઉતરતી સુખદુઃખની સ્થિતિનો આછેરો ખ્યાલ આપવા આમાં પ્રયત્ન કર્યો છે.

આલદુનિયાને આ વાર્તા રુચિકર નિવડશે તો મારો પ્રયાસ સફળ થયો માની આ પ્રવૃત્તિ-પ્રવાહને વહેતો મૂકવા આશા રાખું છું.

‘પ્રેરણા’લવન, આણંદ } ઉમિયાશાંકર ઠાકર  
વિજયાદશમી, ૧૯૮૫ }

# પ્રકાશકનું નિવેદન



બાલમાનસને કેળવીને જ્ઞાનમાં વધારો કરવા માટે શાળાપયોગી પુસ્તકો ઉપરાંત બહારનાં પુસ્તકોના વાંચનની આજ્ઞાને ખાસ જરૂર છે. તેમાંય મુખ્યત્વે કરીને આજ્ઞા વાર્તાપ્રિય હોય છે.

આજ્ઞા માટેનું સાહિત્ય હમણાં સારા પ્રમાણમાં પ્રકટ થવા માંડ્યું છે. તે માટે મને પણ ઘણા સમયથી તીવ્ર ઇચ્છા થઈ હતી. આજે તે ઇચ્છા આ વાર્તાનું પુસ્તક પ્રકટ કરતાંની સાથે કંઈક અંશે અમલમાં મૂકાય છે.

બાલસાહિત્યમાં રસપૂર્વક ભાગ લેતા ભાઈશ્રી ઉમિયાશંકર જી. ઠાકરે પોતાના સમયનો ભોગ આપીને મારી બાલસાહિત્યમાળાનું આ પ્રથમ પુસ્તક તૈયાર કરી આપ્યું છે તે બદલ, તેમજ ચિત્રકાર હોમી પુસ્તકને ચિત્રની આબતમાં પોષી સુંદર બનાવવા જે શ્રમ ઉઠાવ્યો છે તે બદલ હું તેમનો આભારી છું.

ભાઈશ્રી મોતીભાઈ મ. પટેલે આ પુસ્તક દૂંક સમયમાંજ છાપી આપી જલદી પ્રકટ કરવામાં મદદ કરી છે તે બદલ તેમનો પણ આભારી છું.

આ પુસ્તક બાલકોને રુચિકર નિવડશે એમ ઇચ્છી બીજા પુસ્તકની યોજનામાં પ્રવૃત્ત થાઉં છું.

આણંદ  
શરદ્પૂર્ણિમા, '૮૫

ચીમનલાલ હ. દવે

## અર્પણ

\*

સાહિત્યરસિક અને કલારસિક,  
કવિજન અને ઉગતો આશાવંતો,  
વાર્તારસિયો અને બાલસાહિત્યપ્રેમી  
સ્વ. ભાઈ શાન્તિલાલ છોટાલાલ શાહને  
મિત્રભાવે, ખરા અંતઃકરણ પૂર્વક  
અર્પણ.

‘પ્રેરણા’લવન,  
આણંદ  
વિજયાદશમી, ’૮૫ } ઉમિયાશંકર ઠાકર

## અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	*	પૃષ્ઠ
૧. રૂપસુંદરી અને મોજડી		૭
૨. આગમાં		૯
૩. મોજડી ગદ્ય!		૧૧
૪. ઝાડ ઉપરના ઝળકારા		૧૫
૫. સંન્યાસીનો ભેટો		૧૭
૬. કુંવરીના પિતાને ત્યાં		૧૯
૭. મોજડીનો બદલો		૨૩
૮. રંગમાં ભંગ		૨૬
૯. નવલખો દાર લેછ લીધો!		૨૭
૧૦. વિપરીત થયું!		૨૮
૧૧. રૂપસુંદરી જીવતી થઈ!		૩૨
૧૨. રૂપસુંદરી રાણી થઈ.		૩૪



## શુદ્ધિ પત્ર

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૫	૧૨	ન લાવ્યું.	જ લાવ્યું.
૨૫	૧૮	પાછા પાછા	પાછા
૨૬	૬	સૂરસિંહે	સૂરસિંહે
૨૬	૯	બહુ	એ બહુ
૨૧૧	૧૩	મતિએ	કુમતિએ
૩૪	૭	૧૧વી	૧૧વી







## પ્રકરણ ૧ લું રૂપસુંદરી અને મોઝડી

મોઝડા એવા રાજા હતા. ભલા અને શાણા રાજા.

એમનું રહેઠાણ ઉંચે પર્વતો ઉપર હતું. મહેલમહેલાતો ય ત્યાં ઉંચે હતું. રાણીઓ, દાસીઓ, ભાયાતો, સરદારો ને નગરજનો અધુન પર્વત ઉપર હતું. ત્યાં તો એક મોટું શહેર બંધાયું ગયું હતું. એ રાજધાનીનું શહેર હતું.

રાજાને એક રાણી. રાણી દયાળુ ને રૂપાળી હતી.

એમને એક કુંવરી અવતરી. કુંવરી તો રૂપરૂપને અંબાર હતી. ગામમાં બધે કુંવરીની જ વાતો થાય. બધે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે.

રાજાજી દરબાર ભરીને બેઠા છે. પંડિતો, દરબારીઓ, સામંતો, ભાટચારણો ને પ્રજાજનો બધાંય બેઠા છે. રાજાજીની કુંવરીનાં ભવિષ્ય ભાષે છે.

રાજાજીની કહે, “રાજાજી, કુંવરીબાનું ભાગ્ય બહુ મોટું છે. એમના રૂપનાં તે હું શાં વખાણુ કરું? એમનું રૂપ તો ચન્દ્રિકાથીય ચઢી જશે. નાગકન્યાનું રૂપ તો એમના આગળ કાંઈ વિસાતમાં નહિ રહે. અરે! ભલ્લી ભલ્લી સ્વર્ગની અપ્સ-રાઓ અને પરીઓય એમના રૂપ આગળ પાણી ભરશે. એમનું નામ રાખો ‘રૂપસુંદરી’.”

રાજાજી કહે, “જોખીજી, એ તો ખરું; પણ મને ખબર મળી છે કે એ કુંવરીનો જન્મ થયો ત્યારથી જ એના ગળામાં એક સુંદર નવલખોહાર છે. એ હારનું શું?”

જોખીજીએ તો કુંડળી કાઢી. આંગળીના વેઠા ગણ્યા ને પછી બોલ્યા, “રાજાજી, એ હાર બહુ કીમતી છે. દેવતાઈ હાર છે. એ હારમાં કુંવરીબાનો પ્રાણ છે. એને જીવ કરતાંય વધારે સાચવજો. જ્યાં સુધી એ હાર ખીન્નું કોઈ પહેરશે નહિ ત્યાં સુધી કુંવરીબાના દેહમાં પ્રાણ રહેશે. માટે એ હાર ગળાની બહાર ન નીકળે એ સાચવજો. એનાં બહુ જતન કરજો.”

જોખીજીને સારો સરપાવ આપ્યો. ગ્રામજનોને દાન કર્યું ને બધાને સાકર ને ગોળ-ધાણા વહેંચ્યા. વાજાંત્રો વાગવા લાગ્યાં ને દરબાર પૂરો થયો.

રૂપસુંદરીનું રૂપ તો દિવસે ન વધે એટલું રાત્રે વધે ને રાત્રે ન વધે એટલું દિવસે વધે. એ મોટી થઈ. ખરેખર

એના રૂપનાં વખાણુજ ન થાય. કુંવરી હસે ત્યાં તો ખરખર મોતી ખરે ને પગલીએ કુંકુમવર્ણી પગલાં પડે.

એટલામાં રૂપસુંદરીનો બારમો જન્મદિવસ આવ્યો. એને તો બાર વખત રૂપાથી તોળી ને પછી બધા ય રૂપાનું દાન કર્યું. કુંવરીના પિતાએ તો આ વખતે એને માટે મોજડીની એક સુંદર જોડ કરાવી. સોને ભરેલી, હીરે જડેલી, મખમલના અસ્તરવાળી, સુંવાળી સુંવાળી, તારલિયાના તેજ જેવી, સુંદર સુંદર એ મોજડીઓ. મોજડીનાં તે કાંઈ મૂલ!

રૂપસુંદરી આ મોજડી જોઈને ખૂશ ખૂશ થઈ ગઈ. એના હરખનો પાર ન રહ્યો.



પ્રકરણ ૨ જી

બાગમાં

રૂપસુંદરીનો બાગ સુંદર મઝાનો હતો. બાગમાં સુંદર સુંદર વેલીઓ હતી. રંગબેરંગી ફૂલ તો કુંવરીબાને જીએ ને ખૂબ ખીલે! અપ્સરાસૃષ્ટિનાં ફૂલનો મધમધાટ તો આ બાગને ફરતો એક એક ગાઉ સુધી પ્રસરેલો. બાગની આબુઆબુ લાલ, ઘોળાં, પીળાં, ને ગુલાબી ગુલાબની વાડયો. બાગમાં ખેસવાને લતામંડપ ને સુઘડ એવારા. હઝાર ધારા-એના કુવારા ને પાણીના મોટા મોટા હોઝ. હોઝમાં રંગબેરંગી માછલીઓ તરે. હંસ ને બતકોય તરે.

એક દિવસ દાસીઓ અને સખીઓ સાથે રૂપસુંદરી બાગમાં ફરે છે. ફરતાં ફરતાં એ બધાં કુવારાવાળા હોઝ

પાસે આવ્યાં. રૂપસુંદરીને જોઈને હંસહંસી દોડી આવ્યાં. રૂપસુંદરી સાથે એ હજોલાં હતાં.

હંસી નાચવા લાગી. હંસેય તાલ પૂરાવતો જાય ને નાચતો જાય. ઘડીમાં ડોક લાંબી કરે ને ઘડીમાં ટૂંકી કરે. આમ આમ ગોળ ગોળ ફરે. હોઝનું પાણીય ગોળ ગોળ ફરે. પુષ્કળ કુંડાળાં થાય. રૂપસુંદરીનું ધ્યાન હંસહંસીમાં છે.

થોડીક વાર થઈ ને પ્રધાનપુત્રી કહે, “કુંવરીબેન, ચાલોને હવે પેલા મૃગની તરફ જઈએ.” છતાંય કુંવરી કાંઈ એમ માને એમ હતાં? પણ આજ જરા મોડું થયું હતું ને સખીનો બહુ આગ્રહ થયો એટલે રૂપસુંદરી હંસહંસીને જય જય કરીને આગળ ચાલવા લાગી. હંસહંસીએય ડોક નમાવી ને નાચ પૂરો કર્યો.

મૃગનું રહેઠાણ આવ્યું. એક દાસી પાસેના વિશ્રામસ્થાન-માંથી દિલરૂપા લાવી. રૂપસુંદરીને દિલરૂપા બળવતાં સુંદર આવડે. યક્ષ-કિન્નર પણ સાંભળવાને બે ઘડી ઉભા રહે એવી!

કુંવરીએ તાલ-સૂર મેળવ્યા ને દિલરૂપા છેડી. મૃગલો એને રહેઠાણેથી દોડતો આવ્યો. રાજની માફક નાખેલા આસન ઉપર એ બેઠો. મૃગ, સખીઓ ને દાસીઓ બધાં કુંવરી તરફ એકી ટસે જોઈ રહ્યાં છે. બધી કુદરત શાન્ત થઈ ગઈ છે. કેટલીક ઝીણી કુંપળો તાલ મીલાવે છે.

પણ આ અચાનક આ શું? ઝણઝણ થયું ને તાર તૂટ્યો! બધાંનાં ધ્યાન તૂટ્યો. રંગમાં ભંગ પડ્યો!



## પ્રકરણ ૩૯

## મોજડો ગઝ!

બીજા દિવસનું સવાર થયું. રાજમહેલની અગાસીમાં સાફસુદ્ધી થઈ રહી. ફૂલઝાડનાં ફુંડાં સાફ થયાં. નીચે લટકતી મધુમાલતીની વેલીને હલાવીને સાફ કરી. મોટી મોટી ઝાઝમો પાથરી. રાતા મખમલના ગાદીતકિયા બિછાવ્યા. કીમતી. કીનખાખ ઓછાડ્યો. અત્તરદાની, ગુલાબદાની, ને ઘણું બધું ગોઠવ્યું.

આઠ વાગ્યા. દાસીઓ રાહ જોઈને અગાસીમાં બેઠી હતી. એટલામાં પ્રધાનપુત્રી અને બીજી બે સખીઓ સાથે કુંવરીના અગાસીમાં આવી પહોંચ્યાં. મોજડો કાઢીને એ ગાદીતકિયે બેઠાં. બીજાં બધાંય બેઠાં.

દાસીએ દિલરૂખાના સૂર મેળવી એક ગીત ગાયું.

એટલામાં કુંવરી પ્રધાનપુત્રીને કહે, “જેને બેન, આ મારી જમણી આંખ આજે ફરકે છે કેમ?”

પ્રધાનપુત્રી કહે, “કુંવરી બેન, એ તો અમસ્તું. એક દિવસ માતાજી કહેતાં હતાં, કે ‘આપણી જમણી આંખ ફરકે ત્યારે આપણા ઉપર કંઈક દુઃખ આવે.’ પણ બેન, આપણે કયાં કોઈનું ભૂંડું કરવા ભેગાં થયાં છીએ તે એવું બને?”

એટલામાં એક સખી બોલી ઉઠી, “ચાલો કુંવરીના, આજે તો સોગડાંબાજી રમીએ.”

કુંવરી કહે, “હા, ચાલો. લાવો સોગડાંબાજી.”

હીરે ભરેલી સોગઠાંબાજી ઢાળી. ચારેય સખીઓ રમવા લાગી. બધાંય રમવામાં મશ્યુદ છે; પણ કુંવરીને આજે કાંઈ બરાબર ચેન પડતું નથી. ધાર્યા દાણા આજ પડતા નથી.

x

x

x

આકાશમાં એક સમડી ઉડતી હતી. અચાનક એની નજર પેલી રતનજડિત મોજડીઓ ઉપર પડી. સૂર્યના તેજમાં મોજડીના હીરા ઝબકારા મારતા હતા. સમડીએ જાણ્યું એ કંઈક ખાવાની સુંદર વાનગી હશે. એ તો ગોળ ગોળ ચક્કર ફરતી જાય ને નીચે ઉતરતી જાય. અગાસીમાં પડેલી મોજડીઓમાંથી જમણીને એણે અચાનક ઝડપ મારી. એને બે પગ વચ્ચે ભરવીને એ તો કી....ર કી....ર કરતી આકાશમાં ઉડી ગઈ. એ તો ક્યાંની ક્યાંય નીકળી ગઈ.

ઉડતાં ઉડતાં મોઢું જંગલ આવ્યું. સમડીના પગમાંથી પેલી મોજડી અચાનક ત્યાં સરકી ગઈ. એ તો એક ઝાડના ગાળામાં પડી. સમડીને એની બબર ન પડી. એણે તો હર્ષમાં ને હર્ષમાં ઉડ્યાંજ કર્યું.

x

x

x

સમડીની ઝડપનો અવાજ કુંવરીએ સાંભળ્યો. મોજડી લેઈને ઉડી જતી સમડીનેય જોઈ. એ હાથ લાંબો કરીને ખૂંભો પાડવા લાગી. દાસીઓ ને સખીઓ બધાંય ખૂંભો પાડવા લાગ્યાં. ત્યાં તો નાસાનાસ ને હો હો થઈ રહી. સમડી દેખાતી બંધ થઈ. કુંવરીના દુઃખનો પાર ન રહ્યો.



‘મોજડીનાં મૂલ્ય’

ચિત્રકાર: શ્રી. પંડિત

“ઝે હાથ લાંબો કરીને જુઓ પાડવા લાગી.” [પૃ. ૧૨]

બધાંએ મોજડીને આમ તેમ ખોળી જોઈ. વખતે સમડીએ એને નાખી દીધી હોય તો. પણ એમ કાંઈ મોજડી મળે?

રાજાજીને જાણ થઈ: “કુંવરીબાની મોજડી સમડી લેઈ ગઈ. કુંવરીબા હઃખિયાં થયાં છે.”

રાજાએ ઠંઢેરો ખીટાવ્યો, કે “જે કોઈ મારી કુંવરીની મોજડી લાવી આપશે તેને માગ્યું ઇનામ આપવામાં આવશે.”



પ્રકરણ ૪ થું

ઝાડ ઉપરના ઝખકારા

દિવસો ઉપર દિવસો ચાલ્યા. મોજડીની કોઈ લાજ ન ન લાવ્યું. કુંવરીને મોજડી વિના જરાય મઝા નથી પડતી. બાગમાં રમવામાં ને ફરવામાં હવે પહેલાંના જેવી મઝા નથી રહી. એનું બધું ધ્યાન મોજડીમાં છે.

આ રાજધાનીથી ૫૦-૬૦ ગાઉ દૂર એક ખીબા રાજા-નું રાજ્ય હતું. એ રાજાને એક કુંવર હતો. એનું નામ સૂરસિંહ. ખરેખર સૂરસિંહ તે સૂરસિંહ જ હતો.

કુંવરને શિકારનો શોખ હતો. એ રોજ શિકારે બાય.

કુંવરે તો લાલ પોશાક પહેર્યો છે. રાતે ઘોડે ચઢ્યો છે. લાલ તલવાર લટકે છે. ખસે ભાથો ભરવ્યો છે ને હાથે ધનુષ્ય પકડ્યું છે.



એણે ઘોડાને એડી મારી, લગામ ખેંચી ને ઘોડો ઉપડ્યો. ખરેખરે ઉપડ્યો. રાજનગર ગયું, પાદર ગયું ને જંગલ આવ્યું.

કુંવરે દૂરથી એક મૃગને ચરતો જોયો. ઘોડાની ખરીનો અવાજ મૃગે સાંભળ્યો ને એ ચમક્યો. મૃગ તો ચારે પગે કૂદતો કૂદતો, છલંગો ભરતો નાઠો. પાછળ કુંવર ઘણોય ઘોડો દોડાવે, પણ ઘડીકમાં મૃગ ઝાડને એથે હોય તો ઘડીકમાં ક્યાંથી ક્યાંય નીકળે! એટલામાં મૃગ દેખાતો બંધ થયો. કુંવર નિરાશ થયો. એણે એક ઝાડ નીચે ઘોડો ઉભો રાખ્યો. ઝાડ ઉપર કંઈક ઝળકારા મારતું પડ્યું હતું. ચારે બાજુ અજવાળું અજવાળું થઈ રહ્યું હતું. કુંવર અચાનક અજવાળું જોઈને જરા ગભરાયો. એને થયું, “આ ચારે બાજુ આટલું બધું અજવાળું ક્યાંથી?”

કિરણો ઉંચેથી આવતાં હતાં. એણે ઉપર જોયું. ઝાડ ઉપર કંઈક ચળકતું હતું. ત્યાં તેજના અંખાર હતા.

ઘોડા ઉપરથી કુંવર નીચે ઉતર્યો. એ ઝાડે ચઢ્યો. ઉપર જઈને જુએ તો ડાળખાંના ગાળામાં રત્નજડિત મોજડી પહેલી હતી. આ બધો ઝળકારો એ મોજડીનો જ હતો.

કુંવરે વહેલે વહેલે મોજડી હાથમાં લીધી. અમૂલ્ય મોજડી જોઈને એ હરખાયો. એને થયું, “આ મોજડી કેની હશે? આ મોજડી પહેરનારી મળે તો? લાવને માણને બતાવી જોઈશ.”

મોજડી લેઈને કુંવર હેઠે ઉતર્યો. મોજડીને કમરે ખોસી,

પછી પેંગડે પગ મૂક્યો. એડી લગાવી ને લગામ ખેંચી. ઘોડો તો ઉપડ્યો. જોતજોતામાં એ રાજધાનીએ આવી પહોંચ્યો.

રાણીવાસમાં જઈને એણે માજીને મોજડી બતાવી.

રાણી કહે, “બેટા, આ નાળુક મોજડી તો કેઇ રાજ-કુંવરીની છે! મોજડીનું મૂલ્ય થાય એમ નથી!”

કુંવર હરખાયો. એ કહે, “હું તો હવે જ મોજડીની પહેરનારીનેજ શોધી કાઢીશ. તે સિવાય મને શાન્તિ મળશે નહિ.”

રાણી કહે, “બેટા, આપણે એની તપાસ કરાવીશું. રહેતે રહેતે ભાળ મળી આવશે. એમ કાંઈ ઉતાવળે આંખા પાકે?”

કુંવરે હઠ લીધી. એ કહે, “એને શોધી કાઢું તોજ અંપ વળે. એને પરણું તોજ હું તારો કુંવર.”



પ્રકરણ પમું

સંન્યાસીના ભેટા

કુંવર ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. પોતાના ખંડમાં જઈને એણે બધાં હથિયાર સજી લીધાં. વાટખચીને માટે કેટલીક સોનામહોરો લીધી. નોકરની પાસે ઘોડો મંગાવ્યો. ઘોડો આવ્યો.

રાણીએ રાજાને વાત કરી. રાજા અને રાણી બન્નેય કુંવર પાસે આવ્યાં. એમણે એને ખૂબ સમજાવ્યો; પણ એ

એકનો બે ન થયો તે નજ થયો. છેવટે માતાપિતાની રજા લેઈ, ઘોડે સ્વાર થઈને એ ચાલી નીકળ્યો.

કુંવર તો ચાલ્યો ચાલ્યો જાય છે. રાત પડે છે ત્યાં વાસો રહે છે. કોઈ વાર ખાય છે, તો વળી કોઈ વાર ભૂખ્યો રહે છે. એને જીજ્ઞાસાનું ભાન નથી. એને તો મોજડીની પહેરનારીને જ શોધી કાઢવી છે. એની સાથે એને પરણવું છે.

આમ કરતાં સાતમા દિવસની સાંજ પડી. કુંવર એક ધર્મશાળામાં ગયો. ધર્મશાળામાં એક લીમડાનું ઝાડ હતું. લીમડાની નીચી ડાળખીએ કુંવરે ઘોડો બાંધ્યો ને પછી ઓટલા ઉપર એ વિચાર કરતો બેઠો.

પાસેના ઓવારામાં એક સંન્યાસી ઉતર્યા હતા. એ આ બધું જોતા હતા. કુંવર બિચારો દુઃખીઓ હતો. એણે સંન્યાસીને જોયા ન હતા.

ઓટલામાં કુંવર બળડ્યો : “ભલા ભગવાન, હવે તો હદ થઈ! ઘણાને પૂછ્યું, ઘણી ભાળ કાઢી; પણ એ મોજડીની પહેરનારીની શોધ ન મળી. હવે તો બહુ થઈ. અરે ભગવાન! તું તો દયાળુ છે. કંઈક તો ભાળ બતાવ! તું તો દુઃખી-આનો બેલી છેને!”

પેલા સંન્યાસીએ આ સાંભળ્યું. સંન્યાસીને થયું, “આ કોઈ રાજકુંવર છે. દુઃખીઓ છે. લાવને એની પાસે જાઉં.”

હળવે હળવે સંન્યાસી બાવા ધર્મશાળાના ઓવારામાંથી બહાર આવ્યા. કુંવર તો આ અચાનક આવનારને જોતાં જ ચમક્યો. એને થયું, “આ વળી કોણ હશે?”

સંન્યાસી એની પાસે આવ્યા. સંન્યાસીને જોઈને કુંવરને શાન્તિ વળી. એણે સંન્યાસીને પ્રણામ કર્યા. ઘોડા ઉપરના સાજમાંથી તળાઈ કાઢી, સંન્યાસીને આસન આપ્યું.

પછી બન્ને વાતે વળગ્યા. છેવટે સંન્યાસીએ કહ્યું, “કુંવરજી, એ રાજાની રાજધાની અહીંથી આશરે ચારેક માઈલ દૂર છે. પર્વત ઉપર એની રાજધાની છે. એની કુંવરીની એક મોજડી ખોવાઈ છે. ત્યાંના રાજાએ બધે ખબર કઢાવી છે ને ઢઢેરો પીટાવ્યો છે, કે ‘મોજડી લાવી આપનારને માગ્યું ઇનામ આપવામાં આવશે.’”

આ સાંભળી કુંવરના હરખનો પાર ન રહ્યો.

કુંવરે પ્રભુનો ને સંન્યાસીનો પા’ડ માન્યો. સંન્યાસી એવારામાં જઈ સૂઈ ગયા.

કુંવરને ઉંઘ આવતી નથી. એને તો મોજડી પહેરનારીની લેહ લાગી છે: “ક્યારે સવાર થાય ને એને શોધી કાઢું.”

એક રાત એને એક વરસ જેટલી લાગી.



પ્રકરણ ૬૬

કુંવરીના પિતાને ત્યાં

કુકડો ખોલ્યો. પૂર્વમાં અવનવાં ઉષા-અરુણના લાલ-પીળા રંગ થયા. મંદ મંદ પવન વાવા લાગ્યો. કેટલાક જાગવા લાગ્યા. કેટલાક પ્રભાતિયાં ગાવા લાગ્યા. ઘંટીના અવાજ

સંભળાયા. વલોણાના ઘમકારા થયા. રળારીવાડામાં તો ‘ભેં ભેં’ ને ‘ખેં ખેં’ થવા લાગ્યું. કેટલાંક છોકરાં રડતાં ઉઠ્યાં, કેટલાંક હસતાં ઉઠ્યાં ને વળી કેટલાંક જાગેલાં ઉઠી ગયાં. ચકલીઓ ‘ચીં ચીં’ કરવા લાગી. બધે આવ-જા થવા લાગી. દાતણપાણી, નાવુંઘોવું વગેરે ઘણું બધું ચાલ્યું; પણ કુંવર મોડા સુધી જાગેલો એટલે તે ઉઘતો હતો.

પણ અચાનક પવન જરા વધારે વાયો ને લીમડા ઉપરથી લીંબોળી પડી. લીંબોળી જરાબર કુંવરના કપાળમાં વાગી. ‘ખરેજ, કુંવરનું નશીબ ઉઘડી ગયું!’ લીંબોળી વાગતાં જ કુંવર જાગી ગયો. જાગીને જુએ તો બધે અજવાળું અજવાળું.

સંન્યાસી બાવા તો ક્યારનાય ઉઠ્યા હતા. પાસેની નદીમાં જઈને નાહીઘોઈને પરવાર્યા હતા. કમંડળમાં નદીનું પાણી પણ લાવ્યા હતા.

કુંવર જાગ્યો એટલે સંન્યાસી બાવા એની પાસે આવ્યા. કમંડળનું પાણી આપ્યું. કુંવરે દાતણ કયું. પછી સંન્યાસીને પ્રણામ કરીને એ કહે, “બાપજી, તમારા ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળીશ? જરૂર પડે તો મારી રાજધાનીએ આવશે.”

સંન્યાસીએ આશીર્વાદ આપ્યા. થોડે સ્વાર થઈ કુંવર ચાલી નીકળ્યો.

પાદર વટાવ્યું, ઝાડી વટાવી ને ખાડા ટેકરા આવ્યા. ઝાડીવાળા ડુંગરા આવ્યા. ત્યાં તો પુબંગ પથરા હતા. મોટા

હતા, નાના હતા, કાળા હતા, લાલ હતા, પાસાદાર હતા, ગોળ ને લીસાય હતા. આડવાંય પુષ્કળ હતાં. એક ઉપર બીજું ને બીજા ઉપર ત્રીજું. વેસાય પુષ્કળ ને ઘાસેય ઘણું બધું પડયું હતું.

પણ એ કુંગરાળી ઝાડીમાંય રસ્તો હતો. કુંવર એ રસ્તે ચઢ્યો. જોતજોતામાં તો એ રાજમહેલ પાસે આવી પહોંચ્યો.

કુંવરે પહેરેગીરને કહ્યું, “તમારા રાજાજીને પ્રણામ સાથે કહો, કે ‘બહાર એક રાજકુંવર આવ્યા છે. મોજડીની શોધ એ લાવ્યા છે.’”

પહેરેગીર તો મોજડીનું નામ સાંભળતાં જ પૂર જોમમાં આવ્યો. એ તો દોડતો દોડતો રાજા પાસે ગયો. પ્રણામ કરીને એ રાજાજીને કહે, “બહાર એક રાજકુંવર આવ્યા છે. એમણે પ્રણામ કહ્યા છે. મોજડીની શોધ એ લાવ્યા છે.”

પહેરેગીરના બોલ સાંભળતાં જ રાજાની આશા વધી. એ કહે, “ભલે, તો એ રાજકુંવરને જલદી અહીં મોકલો. એમના સામાનની તેમ જ જમવાની સગવડ કરો.”

પહેરેગીર તો ઉતાવળો ઉતાવળો બારણે આવ્યો. નમન કરીને એણે કહ્યું, “કુંવરજી, રાજાજીએ આપને અંદર જઈને મળવાનું કહ્યું છે. આ તમારા ઘોડાની તેમજ બીજી આપ ફરમાવો તે બધી વ્યવસ્થા કરવા તૈયાર છું.”

કુંવર કહે, “હમણાં તો કાંઈ નહિ, લે આ ઘોડાની વ્યવસ્થા કરજો.”

ઘોડો આપીને કુંવર મહેલમાં ગયો.

રાજાજી મોટા ચોકમાં સિંહાસન ઉપર બેઠા છે. બીજે માળે રૂપસુંદરી છાનીમાની બારીએ બેઠી છે. એ બારી ચોકમાં પડતી હતી.

નીચા નમીને કુંવરે પ્રણામ કર્યા. રાજાજીએ એને બેસવા માટે સુંદર આસન આપ્યું. પછી રાજાજી કહે, “કહે છે કુંવરજી, તમે મોજડીની શોધ લાવ્યા છો?”

કુંવર કહે, “હા જી.”

રાજાજી કહે, “તો મોજડી કેવી છે ને ક્યાં છે?”

કુંવર કહે, “લ્યો રાજાજી, મોજડી તો આ રહી; પણ મોજડી તમારી કુંવરીની હોય કે નહિ તેની મને ખબર નથી.”

રાજાજીએ મોજડી હાથમાં લીધી. ફેરવી ફેરવીને જોઈ. પછી એ બોલ્યા, “કુંવરજી, ખરેખર આ મોજડી તો એજ.”

કુંવર કહે, રાજાજી, તો એ મોજડી રાખો ને શરત પાળો.”

કુંવરી તો એની મોંઘેરા મૂલની, ચળકતી, વહાલી મોજડી જોઈને આનંદનાં આંસુ પાડતી બેસી રહી છે. એના મનમાં તો એમ છે કે ‘ક્યારે એ મોજડીને હાથમાં લઉં.’

## પ્રકરણ ૭ મું

## મોજડીના બદલો

રાબજીએ મોજડીને ગાલીચા ઉપર મૂકી. પછી રાબજી કહે, “બોલો કુંવરજી, તમારે મોજડીના બદલામાં શું જોઈએ છીએ? કહો તો હાથી આપું, ઘોડા આપું, ધનમાલ આપું ને કહો તો પાંચ-સાત ગામ ઇનામ આપું.”

કુંવર કહે, “રાબજી, હાથી ઘોડાની મારે ત્યાં ખોટ નથી, ધનમાલેય પુષ્કળ છે ને મારા પિતા રાબ છે એટલે ઇનામમાં ગામનીય જરૂર નથી.”

રાબજી કહે, “ત્યારે તમારે શું જોઈએ છીએ?”

કુંવર કહે “રાબજી, આપો તો એક આપની કુંવરી આપો. મારે બીજું કશું ન ખપે.”

રાબજી કહે, “કુંવરભા, એ તો હું ન આપી શકું. કુંવરી ને પરણવું કે ન પરણવું એ એની મરજીની વાત છે. હું એને ન કહું કે ‘તું આમની સાથે લગ્ન કર.’”

કુંવર કહે, “રાબજી, તો આપ આપનાં કુંવરીને બોલાવીને પૂછો.”

રાબજીએ હબ્બુરીઆને કહ્યું, “બાઓ, કુંવરીને કહો, ‘મોજડી મળી છે. એક કુંવરજી એ લેઈને આવ્યા છે. મોજડીના બદલામાં એ તમારી સાથે પરણવા ઇચ્છે છે. રાબજી તમારી ઇચ્છા જાણવા તમને ચોકમાં બોલાવે છે.’”



હજુરીઓ કુંવરીને બોલાવવા ગયો.

કુંવરી તો આ બધું ખારીની જાળીમાં રહ્યાં રહ્યાં જોઈ રહી હતી, ને સાંભળી રહી હતી. એને કુંવર ગમી ગયો હતો. કુંવરનું રૂપ કાંઈ જેવું તેવું ન હતું. આભાર નીચે એ દળાએલી ને વળી મોજડી મળ્યાનો અનહદ આનંદ હતો. એ ત્યાં જવાની જ વાટ જોતી બેઠી હતી.

કુંવરી ત્યાંથી ઉઠી. એ માણ પાસે આવી. એટલામાં હજુરીઓ આવ્યો. એણે સંદેશો કહ્યો. સંદેશો સાંભળીને રાણી આનંદ પામી.

કુંવરીએ શણગાર સજ્યા. એણે ચાલવા માંડ્યું. આગળ હજુરીઓ ને પાછળ કુંવરી. બન્નેય ચોકમાં આવી પહોંચ્યાં.

રાજાજી પાસે કુંવરી બેઠી. એ કહે, “પિતાજી, એ કુંવરને મેં ક્યારનાય જોયા છે. મને એ ગમી ગયા છે ને વળી એમને બદલો આપવાની તમારે માથે આજ્ઞા આવી પડી છે. હું એમના વિના જીવજ્યોને ભાઈ ને બાપ સમજું છું. હું એમની સાથે પરણવા ખુશી છું.”

રાજાજી કહે, “ઠીક, બેન.”

કુંવર ખુશી થયો. કુંવરી ખુશી થઈ. રાજાજી ય ખુશી થયા.

કુંવરને રહેવા મહેલ આપ્યો.

લગ્ન લેવાયાં. કુંવરના પિતાને ત્યાં કંકેત્રી મોકલી.

આજે મહા સુદિ પમ છે. રાજનગરમાં બધે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે. તરીઆ-તોરણ બંધાયાં છે. સુંદર

મંડપ બાંધ્યો છે. રાતી ચોરી ચીતરી છે. રંગોળી પૂરી છે. ઢોલ-નગારાં વાગે છે, ડંકા-નોખત ગગડે છે, શરણાઈ સૂર ગાજે છે, છત્રીશ વાન્નાં વાગે છે. આજે રૂપસુંદરીનાં લગ્ન થવાનાં છે.

સૂરસિંહના પિતા આવ્યા. સાથે પ્રધાન, બીજા બાયાતો ને કુંવરના ભાઈબંધોય આવ્યા છે.

કુંવરનો વરઘોડો પુષ્કળ ધામધૂમથી આખા નગરમાં ફરી વળ્યો. વરરાજાને જોઈને આખું ગામ હરખ્યું. લોકોએ ખારીઓ ને અટારીઓએ ચઢીને કુંવરને ફૂલોથી વધાવ્યો.

રતનજડિત ચોરીએ કુંવર પરણવા બેઠા. કુંવરીને પધરાવ્યાં. બ્રાહ્મણ મંત્રોચાર કરવા લાગ્યા. છત્રીશ વાન્નાં વાગવા લાગ્યાં. અગ્નિની શાખે રૂપસુંદરી ને સૂરસિંહ પરણી ઉઠ્યાં. રાજાએ વરકન્યાને પુષ્કળ ધન આપ્યું, હાથી આપ્યા, ઘોડા આપ્યા, સુંદર સુંદર કાપડ આપ્યું. ને સપ્ત-મુખી રેંટીઓ આપ્યો. બ્રાહ્મણોને પુષ્કળ દાન કર્યું.

સાત દિવસ જાન રહી. ભાત ભાતની રસોઈએ થઈ આનંદના ઉત્સવેય થયા. પછી રૂપસુંદરીને લઈને જાન સાથે સૂરસિંહ પાતાના ઘર તરફ પાછા પાછા વળ્યા.



## પ્રકરણ ૮મું

## રંગમાં ભંગ

રૂપસુંદરી ને સૂરસિંહ તો પોતાને મહેલે ખાય છે, પીએ છે, સોગડે રમે છે ને મઝા કરે છે.

પણ એક દુઃખ ઉભું હતું ! નાનપણમાં અણસમજણમાં સૂરસિંહે એક કુમતિ નામની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું હતું. કુમતિ તે ખરેખર કુમતિનું જ પુતળું હતી. તેનામાં કંઈ અછલ મળે નહિ. રૂપેય બહુ નહિ તેમ ગુણેય સારા ન મળે.

બહુ અદેખી. એને પટરાણી થવું હતું. રૂપસુંદરી સાથે એ બહુ અદેખાઈ કરે. એનાં માનં એ સાંખી ન શકે.

સૂરસિંહ તો રૂપસુંદરીને જ ચાહતો હતો. કુમતિને એ ન ઇચ્છે. કુમતિ અંદરથી રૂપસુંદરી ઉપર અદેખાઈ રાખે, પણ બહારથી તો બોલાવે-ચલાવે ને ઘણો પ્રેમ રાખે. લાગ મળે તો એ રૂપસુંદરીને મારી નાખવાનું પણ ન ચૂકે. સૂરસિંહને આ વાતની ખબર ન હતી.

આમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યું. એક દિવસ સૂરસિંહને ઘણા જ જરૂરી કામે બહારની મુસાફરીએ જવાનું થયું. એને રૂપસુંદરીથી છૂટા પડતાં દુઃખ તો થયું; પણ કરે શું? પિતાની આજ્ઞા હતી. એણે રૂપસુંદરીને પોતાની માને સોંપી. રૂપસુંદરીને ભેટીને એ ચાલી નીકળ્યો.

## પ્રકરણ ૯મું

## નવલખો હાર લેધ લીધો!

કુમતિએ રૂપસુંદરીના ગળામાં પેલો નવલખો હાર ભેંચો હતો. રૂપસુંદરીનો એ જીવતૂલ્ય હાર કુમતિને ભેંધતો હતો. એણે રૂપસુંદરીની પાસે એ ઘણી વાર માગ્યો; પણ બિચારી તે કેવી રીતે આપી શકે? હાર આપે તો જીવ જાય. રૂપસુંદરીએ તો બેપીજીએ જન્મ વખતે લાખેલું બધું કહી સંભળાવતાં કહ્યું, “બેન, એ હાર મારા ગળામાં નહોય તો મારામાં કશું ચેતન ન રહે! હું મરીજ જાઉં! બેન, આથી હું હાર આપી શકું તેમ નથી.”

કુમતિ આથી બહુ ચિઠાઈ હતી. એને ને રૂપસુંદરીને ન બને. એ એનો લાગ શોધતી હતી.

સૂરસિંહ ગયો એટલે કુમતિએ એની પ્રપંચ-બાળ પાથરવા માંડી. એણે એક દાસીને બોલાવી. કુમતિ દાસીને કહે, “જે, મધ્યરાત્રિ થાય એટલે તારે રૂપસુંદરીના ખંડમાં જવું. એ ઘસઘસાટ ઉઘતી હશે. હળવે રહીને ચૂપકીથી એ બાજુ નહિ એવી રીતે એના ગળામાંનો પેલો હાર તારે કાઢી લાવીને મને આપવો. જે કાંઈ ચૂક થઈ તો તારી ખૂરી વલે સમજજે.”

દાસી ચકોર હતી. પ્રપંચ કરવામાં પહોંચેલી હતી. એ કહે, “બાસાહેબ, એમાં તો તમારે મને કાંઈ નહિ કહેવું પડે. આ એવાં તો કેટલાંય ને આમ મચરડી નાખ્યાં. એક હાર લાવવો એમાં તે શું મોટું કામ છે? આ લાવી જ જાણોને.”

સાંજ પડી. રાજકાજ પૂરાં થયાં. દરબાર વિખેરાયો,

શેઠીઆઓએ હુકાનો બંધ કરી. ખેડુતો ઘર તરફ વળ્યા. ગાયોનાં ધણુ (ટોળાં) ઘર તરફ પાછાં ફર્યાં. બધે ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો. સૂરજ નારાયણ બીજી દુનિયામાં આલ્યા ગયા.

ખાઈપીને બધાં વાતે વળગ્યાં. ગીત ગાયાં. સૂઈ ગયાં. ઉઘી ગયાં. ભરનિદ્રામાં પડ્યાં.

દાસી લાગ ન ચૂકી. કાળું કામ કરવાનું ને રાત્રિય કાળી થઈ ગઈ હતી. છુપાતી છુપાતી દાસી રૂપસુંદરીના ખંડમાં ગઈ. રૂપસુંદરી નિર્ભયપણે ઉઘંટી હતી. વાતાવરણ બધું શાન્ત થઈ ગયું હતું.

દાસીએ હળવે રહીને રૂપસુંદરીની ડોક ઉઘી કરીને હાર કાઢી લીધો. પછી હળવે રહીને માથું ઉશીકા ઉપર મૂકી દીધું. હરખાતે હેયે હાર લેઈને એ ચાલી નીકળી. એણે હાર કુમતિને આપી દીધો.

કુમતિએ હસતાં હસતાં ગળામાં હાર નાખ્યો: “લે, લેતી જા હવે! હાર નહોતો આપવોને!” આમ કહીને એ સૂઈ ગઈ.



પ્રકરણ ૧૦ મું

વિપરીત થયું!

સવાર થયું. પૂર્વમાં સૂરજ નારાયણ કંઈક ઝાંખા ઉગ્યા. બધાં જાગીને ઉઠ્યાં. પોતપોતાને કામધંધે વળગ્યાં; પણ હજી રૂપસુંદરી પલંગમાંથી ઉઠી નથી!

દાસીએ આવી બાસાહેબને ખૂબ બોલાવે; પણ એ બોલે નહિ. એક દાસીએ એમના શરીરે હાથ ફેરવ્યો, નાક આગળ હાથ ધર્યો, કપાળે હાથ મૂક્યો; પણ બધું ઠંડું ઠંડું. કશુંય ન હાલે કે ન ચાલે! સૌ કહે, “અરેઅર, બાસાહેબ મરી ગયાં! અરે પ્રભુ, આ શું કર્યું?”

દાસીએ આ વાત ફેલાવી. રાણીએ એ સાંભળી. એ રડતી રડતી ત્યાં આવી. રાણીએ રાજાજીને કહેવરાવ્યું. રાજાજી ત્યાં આવ્યા. મહેલમાંનાં બીજાં બધાં માણસોય ભેગાં થઈ ગયાં. બધાંનાં મોં ઉતરી ગયાં હતાં. બધાંયની આંખો ભીની હતી. બધાંયને રૂપસુંદરી વહાલી હતી. બધાંયને એનું હસવું જોવું ગમતું હતું. હસતાં મોતી ખરે ને બધાં ખૂશ થાય. એની સાથે વાતો કરવા બધાં ઇચ્છતાં હતાં. પણ હવે શું થાય?

રાજાજીએ વૈદ્યરાજને બોલાવ્યા. વૈદ્યરાજ વૈદું નાણુતા હતા ને સાથે સાથે જોતિષમાંય એક્કા હતા.

એ કહે, “રૂપસુંદરીબાનો જીવ તાળવે ચઢી ગયો છે. આ એમની ભારે ઘાત છે. ઉપચાર કરીએ ને સૂરસિંહ-કુમાર આવે ત્યાંસુધી એમને એક જીવ મહેલમાં રાખીએ.”

રાજારાણીએ વૈદ્યરાજનું કહેવું કબુલ કર્યું ને રૂપસુંદરીને એક જીવ મહેલમાં રાખવામાં આવી.

પવનવેગી સાંઢણીવાળાને બધા સમાચાર જણાવી તુરતજ સૂરસિંહકુમારને તેડવા મોકલ્યો.

સાંઢણીવાળાએ સાંઢણીને પૂરપાટ મારી મૂકી. એ....જાય, એ....જાય. ગમે એટલું તોય એ તો પવનવેગી સાંઢણી.

સાંઢણીવાળો કુંવરને મળ્યો. પ્રણામ કરીને એણે બધા સમાચાર કહી સંભળાવ્યા.

કુંવર એ સાંભળીને નિરાશ થઈ ગયો. એના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. એનાથી કાંઈ બોલી શકાયું નહિ. ઘોડાને તો ત્યાં ને ત્યાંજ રહેવા દીધો, અને એ તો પાણી વહેતી આંખે સાંઢણીવાળા સાથે સાંઢણી ઉપર સ્વાર થયો.

સાંઢણીવાળાએ સાંઢણી દોડાવી. જોતજોતામાં તો સાંઢણી કુંવરના નગરમાં આવી પહોંચી.

રાજા, રાણી, દામ્ત્રીઓ ને બીજાં બધાં મહેલમાંનાં માણસો શોકાતુર છે. કોઈને કાંઈ કામ સૂઝતું નથી. બધાંય રૂપ-સુંદરીને સંભારે છે ને આંસુની દેડ પાડે છે.

રૂપસુંદરીને રાખી હતી તે મહેલે કુંવર ગયો. ઘૂસકે ઘૂસકે એ રડ્યો. એણે ખાવું ને પીવું તજ દીધું. એને તો શિકાર ખેલવામાં, રમવામાં, ગાનતાનનો રસ લૂંટવામાં ને સૃષ્ટિસૌન્દર્ય નિહાળવામાં-કશાયમાં આનંદ પડતો નથી. વિચાર કરતો મૂંગે મોઢે એ રૂપસુંદરીને રાખેલા મહેલ આગળ બેસી રહ્યો.

રાત પડી. સાતમનો ચન્દ્ર ખીલ્યો. બધું રૂપેરી રૂપેરી થઈ ગયું. પાસેની કુંજમાં કોકિલા ટૂકી. એટલામાં રૂપ-સુંદરીવાળા મહેલમાંથી ધીમો-મીઠો-મધુર અવાજ આવ્યો!

કુંવર ચમક્યો. “આ શું? આ અવાજ કોનો? ખરેજ, આ અવાજ તો હું જેને માટે શોક કરું છું એ લાડીલી પરીનોજ છે!”

કુંવર હરખાતે હૈયે બોલ્યો, “અત્યારે આ મધુર ગાનાર કોણુ હશે?”

મહેલમાંથી જવાબ આવ્યો, “એ તો આપની જ રૂપસુંદરી.”

રૂપસુંદરીનું નામ સાંભળતાંજ કુંવરે કમાડ ઉઘાડી નાખ્યાં. અંદરથી સુંદરી દોડતી આવી. બન્ને ભેટી પડ્યાં. કુંવર નવાઈ પામ્યો. રૂપસુંદરીનેય શાન્તિ વળી.

બન્નેએ ખૂબ ખૂબ વાતો કરી. છેવટે રૂપસુંદરી કહે, “હવે સવાર થવા આવ્યું છે. હમણાં તમારી જૂની પત્ની કુમતિબેન ઉઠશે ને મારી પાસેથી ચોરી લીધેલો મારો નવલખો હાર પહેરશે એટલે મારો જીવ પાછો ખેંચાઈ જવાનો. હું પાછી મરી જઈશ.”

કુંવર બધું સમજી ગયો. એ કહે, “ઠીક છે. આજ હું એ બધું જોઉં છું. એણે મને કાંઈ આપ્યું હું નથી આપ્યું. ઠીક ત્યારે, તું હવે પલંગમાં પોલી બા. હું જાઉં છું.”



પ્રકરણ ૧૧મું

રૂપસુંદરી જીવતી થઈ!

સવાર થયું. અંધારૂં ગયું ને અજવાળું થયું. શાન્તિનો ભંગ થયો ને બધું ગામ હલમલી ઉઠ્યું.

કુંવર રાજમહેલે દોડ્યો. નોકરને બોલાવ્યો ને મહેલ-માંના બધા સ્ત્રીમંડળને ભેળું કરવા શંખનાદ કરાવ્યો.

શંખનાદ થયો ને બધું સ્ત્રીમંડળ ચોકમાં ભેળું થવા લાગ્યું. રાણી આવી, દાસીઓ આવી, ભાયાતોની પત્નીઓ આવી; ફેઈ, માસી, મામી, કાકી વગેરે જે જે ત્યાં હાજર હતાં તે બધાંય આવ્યાં. કુમતિને આવતાં જરા વાર થઈ. એની દાસી વહેલી વહેલી દોડી ગઈ ને એની બાસાહેબને બોલાવી લાવી.

કુમતિનો ડાળ અત્યારે માતો નથી. સુંદર સાળું પહેર્યો છે. હાથે, પગે ને ગળે પુષ્કળ ઘરેણું પહેર્યો છે. ગળામાં પેલો ચોરેલો નવલખો હારેય નાખ્યો છે. એ તો રૂમઝૂમ કરતાં આવ્યાં ચોકમાં.

દાસીઓએ બેસવા જગ્યા આપી.

બધાં આવી રહ્યાં એટલે કુંવરે વાત ઉપાડી. “બધાંને વહાલી એવી રૂપસુંદરી તો હવે મરી ગઈ. પણ એના ગળા-માંનો પેલો નવલખો હાર જો કોઈએ કોઈની પાસે જોયો હોય તો બતાવજો ને કોઈની પાસે હોય તો મને હમણું ને હમણું આપી દેજો.”

અધું મંડળ શાન્ત થઈ ગયું. બધાંય એક ખીજના સામું જુએ. કોઈ કશું બોલતું નથી. ફક્ત પેલી દાસી કુમતિના સામું જુએ છે.

છેવટે કુંવરે એકે એકે બધાંને પૂછવા માંડ્યું. બધાંએ નાની નાજ કહી. કોઈને પૂછવાનું બાકી ન રહ્યું. કુંવરના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો.

છેવટે પેલી દાસીથી ન રહેવાયું. હળવે રહીને એણે કુમતિને કહ્યું, “બાસાહેબ, કહી દોને કે હાર આ રહ્યો. આપી દોને, હવે તમારે શું કરવો છે?”

કુંવરે આ વાતચીત સાંભળી. પાસે બેઠેલાં રાણીબાએ પણ કંઈક સાંભળ્યું. કુંવરે તો અચાનક દાસીને અને કુમતિને પકડ્યાં. તમાચો લગાવીને કુમતિના ગળામાંથી નવલખો હાર લેઈ લીધો. બન્નેને કેદખાનામાં પૂર્યાં. કુંવર હાર લેઈને દોડતો દોડતો રૂપસુંદરીને પૂરેલા મહેલે ગયો. મહેલમાં જઈને એણે એને હાર પહેરાવી દીધો.

રૂપસુંદરી તો આગસ મરડીને પથારીમાં બેઠી થઈ. બાણે પહેલાંનીજ રૂપસુંદરી. એનું એ રૂપ ને એની એ વાણી. કુંવર હરખાયો. એણે ચોકમાં બનેલી બધી વાત કહી.

રૂપસુંદરી ને સૂરસિંહ મહેલે આવ્યાં. રૂપસુંદરીબા જીવતાં થયાની વાત મહેલમાં પસરી. રાજા, રાણી ને મહેલનાં બધાં માણસોનાં મુખડાં હસવા લાગ્યાં. બધે આનંદ

આનંદ થઈ રહ્યો. આખા નગરમાં વાત ફેલાઈ, “રૂપસુંદરીના સજીવન થયાં!” બધી પ્રજાને આનંદ થયો.

આખા નગરના લોક આનંદમાં આવી ગયા. વાજાં વાગવા લાગ્યાં. ધન પતકાઓ ફરફરવા લાગી. આનંદના ઉત્સવ થયા.

કુંવરનો વિચાર કુમતિને ને દાસીને ભારે શિક્ષા કરવાનો હતો; પણ રૂપસુંદરીનું હૈયું નાનુક હતું. એનામાં દૈવી ગુણો હતા. એ સૂરસિંહને બહુ કરગરી. છેવટે કુંવરે કહ્યું, “તમારે એને જો શિક્ષા કરવી હોય તે કહો.”

રૂપસુંદરી કહે, “કુમતિએનનો જીવ સલામત રહે ને એમને દેશપાર કરો. દાસીને રાજનગરમાંથી કાઢી મૂકો. થોડે સમયે પાપનો પરતાવો કરીને બન્નેય સુધરી જશે.”

કુંવરે આ વાત પિતાને કહી. પિતાએ તે પ્રમાણે ન્યાય ચૂકવ્યો.



## પ્રકરણ ૧૨મું

રૂપસુંદરી રાણી થયું.

રાજાજી ઘરડા થયા હતા. માથે ઘોળાં થયાં હતાં. આંખો ભૂરી થઈ હતી ને હવે શરીર નમવા લાગ્યું હતું. આવતી કાલે મુહૂર્તેય સાફ હતું. રાજાજીએ તો કુંવરને આવતી કાલે રાજ્યાભિષેક કરવાનો રાજનગરમાં ઠંઢેરો પિટાવ્યો. રાજ્યમાં બધે એના સંદેશા પહોંચ્યા.

આખા ગામમાં આજે બમણો આનંદ થઇ રહ્યો છે. ઘેરઘેર તરીઆ-તોરણ બાંધ્યાં છે. માંહી આસોપાલવ ફરકે છે. નિશાળોમાં રજા છે. કામઘંઘો બધું બંધ છે. સરખી સાહેલીઓ રાસ ગાય છે. રાજનગરમાં માણસોની મેદની માતી નથી. બધાંને હૈયે હરખ માતો નથી.

નવ વાગ્યા. દરબાર ભરાયો. એક બાણુ સ્ત્રીમંડળ બેઠું છે. બીજી બાણુ પંડિતો, ભાયાતો, બ્રાહ્મણો, સામંતો, નગરજનો, બાળકથી તે છેક વૃદ્ધ સુધીનાં બધાંય બેઠાં છે.

છત્રીસ વાળાં વાગે છે. ધનપતાકાઓ ફરફરે છે. અત્તર-ધૂપની ફેરમ પસરી રહી છે. કીમતી તોરણ બાંધ્યાં છે. બધાં એકીટસે રાજગાદી તરફ જોઈ રહ્યાં છે.

રાજાજી આવ્યા. એમની સાથે રાજમાતા, કુંવર સૂર-સિંહજી ને રૂપસુંદરીબા આવ્યાં. દાસીઓય આવી.

બ્રાહ્મણોએ મંત્રોચાર કર્યા. અભિષેકની બધી વિધિ કરી. છેવટે રાજગૌર ઉભા થયા. કુંવરને ને રૂપસુંદરીને તિલક કર્યું. કુંવરને રાજતલવાર આપીને રાજમુગટ પહેરાવ્યો. સભા-જનોએ સૂરસિંહદેવની જય બોલાવી. રૂપકુંવરબાની જય બો-લાવી ને બન્નેય રાજગાદીએ બેઠાં. સૂરસિંહદેવ રાજા થયા ને રૂપકુંવરબા રાણી થયાં. બધે આનંદ આનંદ થઇ રહ્યો. બધાંએ આ નવાં રાજરાણીને હૃદયના ઉમળકાથી વધાવ્યાં.

ભાટચારણોએ શ્રાવણનાં ગીત ગાયાં. નાટારંભ થયો. કંઈક કંઈક ગીતો ગવાયાં. અન્નયજ્ઞીના ખેલો થયા. સારા

સારા સરખાવ વહેંચાયા. પ્રાહ્મણોને દાન દેવાયાં. ગોળ-ધાણુ ને સાકર વહેંચાયાં.

બપોર થયા. વાળાં વાગવાં શરૂ થયાં. દરબાર વિખરાવા લાગ્યો. બધાંયને આજે રાજ્ય તરફથી જમવાનું હતું. બધાં જમી પરવાર્યાં.

આખો દિવસ ગામમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં આનંદ આનંદ ને આનંદ. આખા રાજ્યમાંય આનંદ.

હવે તો સૂરસિંહદેવ ને રૂપકુંવરણા રાજગાદીએ બેસે છે, ખરાખાટાનો ન્યાય કરે છે, વીતકની વાતો કરે છે, રમે છે, જમે છે ને મઝા કરે છે.



બા લો પ યો ગી

પુ સ્ત કે

૧. મોજડીનાં મૂલ્ય (ઉમિયાશંકર ઠાકર) ૦-૨-૬

૨. લોકડાના પોપટ (છપાય છે.) ૦-૧-૦

ઉપરનાં પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં :

વઢવાણુ : જે ચંદ્ર તલકેશી એન્ડ સન્સ

અમદાવાદ : ગુજરાત એરીએન્ટલ બુક ડીપો, રીચીરોડ

ગુજરાત સાહિત્ય મન્દિર, રીચીરોડ

નડિયાદ : ન્યુ ગુજરાત બુક ડીપો, મુગલનો કોટ

આણંદ : મી. એચ. દવેની કંપની, સ્ટેશન રોડ

વડોદરા : એમ. મી. કોહારી રાવપુરા રોડ

સુરત : કરસનદાસ નારણદાસ, નાણા વટ

મુંબઈ : એન. ડી. મહેતા, કાશ્યાપદેવી રોડ

બી જી શા જો પ યો ગી

પુ સ્ત કે

અર્માનની અમિકા ૦-૪-૦

ગંડા જિલ્લાની અંગાળ ૦-૨-૬

આણંદ તાલુકાની અંગાળ ૦-૧-૬

ઉપરાંત શાજોપંચાગી સઘળાં પુસ્તકો તેમજ બીજાં

બાસ ઉપયોગી પુસ્તકો નીચેના સરનામે મળશે

સી. એચ. દવે એન્ડ કંપની, બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ

૦ આણંદ

તા. ક. છટક નકલ મંગાવનારે કો મેત તથા પોસ્ટેજ

અદલ ટિકિટો ખીડવી. જથ્થાબંધ લેનારને વી. પી. મેસો.

